

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DE LA CULTURA

CICLO

BLOQUE DISCIPLINARIO BÁSICO

CLAVE

HUM001

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**Al finalizar el curso el alumno(a):**

Revisará el proceso histórico así como las aportaciones ideológicas, políticas y religiosas que han influido en la cosmovisión actual de la realidad.

TEMAS Y SUBTEMAS**1. Historia, verdad y tradición: ¿es posible juzgar el pasado?**

- 1.1. La perspectiva racionalista: el espectador privilegiado de la historia: Hegel
 - 1.1.1. El espectador neutral y consciente de la historia
 - 1.1.2. El etnocentrismo del "espectador privilegiado"
 - 1.1.3. La historia "universal" como historia occidental
- 1.2. La imposibilidad de conmensurar tradiciones: Nietzsche
 - 1.2.1. La supresión de la historia de "anticuarios" por el vitalismo. ¿Memoria vs. Impulso vital?
 - 1.2.2. La imposibilidad de entender objetivamente otras historias, culturas y tradiciones
 - 1.2.3. La sustitución de la historia objetiva por la poesía: todo es metáfora
 - 1.2.4. La inutilidad de la historia objetiva: el hombre como animal del instinto y del instante
- 1.3. Hacia una posición intermedia: la cultura como mediación entre naturaleza y libertad
 - 1.3.1. La imposibilidad del espectador neutral: la tradición como condición de posibilidad de razón humana
 - 1.3.2. El mito de una naturaleza "pre-cultural"
 - 1.3.3. El reconocimiento de la propia tradición cultural como un mecanismo para superar los límites de la tradición
 - 1.3.4. La rehabilitación práctica del prejuicio: Gardamer

2. Israel y los orígenes de occidente

- 2.1. El monoteísmo judío como eje de las religiones occidentales
- 2.2. La intervención de Dios en la historia
 - 2.2.1. El tiempo lineal judío vs. el tiempo cíclico: el progreso
 - 2.2.2. La creación del mundo a partir de la nada
 - 2.2.3. El advenimiento del Mesías como inspiración de la razón utópica
 - 2.2.4. La tensión entre la acción de Dios y la libertad humana
- 2.3. La identidad del Pueblo de Dios
 - 2.3.1. El decálogo
 - 2.3.2. La Biblia: un libro fundacional de occidente.

3. Grecia: la búsqueda infatigable de la razón

- 3.1. El nacimiento de la política
 - 3.1.1. La ley como nervio de la política
 - 3.1.2. La ciudadanía y la participación en la vida democrática
 - 3.1.3. La continuidad entre lo público y lo privado: la ley en Antígona



**SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DGAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR**



TEMAS Y SUBTEMAS

- 3.2. La ciencia: el modo griego de pensar
 - 3.2.1. Ciencia: explicación racional del mundo
 - 3.2.2. El nacimiento de la geometría, la medicina, la astronomía
 - 3.2.3. La lógica como teoría de la ciencia
- 3.3. Los dos sentidos de la filosofía
 - 3.3.1. El amor a la sabiduría como estilo de vida: Sócrates vs. los sofistas
 - 3.3.2. La filosofía primera ciencia universal: articular nuestra visión del mundo
- 3.4. La religión griega
 - 3.4.1. La religión olímpica como religión cívica
 - 3.4.2. El antropomorfismo como intento de racionalización
 - 3.4.3. La crítica de Jenófanes de Colofón al antropomorfismo
 - 3.4.4. La crítica de Platón a la mitología homérica
 - 3.4.5. La teología aristotélica: el Motor inmóvil
- 4. **Roma: el pueblo de la organización práctica**
 - 4.1. Las instituciones políticas romanas como antecedentes de la organización de occidente
 - 4.1.1. El senado y los tribunos de la plebe
 - 4.1.2. El padre de familia: la situación de la mujer y los hijos
 - 4.1.3. La esclavitud
 - 4.1.4. La religión de Estado y el emperador como sumo sacerdote
 - 4.1.5. La división del Imperio Romano en Oriente y Occidente
 - 4.2. Las conquistas
 - 4.2.1. La extensión del Imperio y el nacimiento de la latinidad: las lenguas romances
 - 4.2.2. Las comunicaciones: todos los caminos llevan a Roma
 - 4.2.3. La Urbe como modelo para la fundación de ciudades
- 5. **El encuentro del cristianismo con el mundo antiguo**
 - 5.1. La matriz judía del cristianismo: el diálogo cultural entre cristianismo y judaísmo
 - 5.2. El problema de las relaciones entre poder temporal y poder espiritual
 - 5.2.1. La subordinación del poder temporal al poder espiritual: la teocracia
 - 5.2.2. La subordinación del poder espiritual al poder temporal: el cesaropapismo
 - 5.2.3. La separación y autonomía de los poderes: la doctrina cristiana de los dos poderes
 - 5.3. El problema de las relaciones entre fe y razón
 - 5.3.1. La incompatibilidad entre fe y razón: el fideísmo de Tertuliano
 - 5.3.2. La fe como una forma débil de la razón: el gnosticismo
 - 5.3.3. La compatibilidad de la fe y la razón
 - 5.3.3.1. San Justino y el camino de la filosofía
 - 5.3.3.2. Clemente de Alejandría: La filosofía como apología propedéutica de la fe
 - 5.3.3.3. San Agustín: creo para entender y entiendo para creer
 - 5.3.4. El papel del cristianismo en la preservación de la cultura clásica
 - 5.4. La liturgia cristiana y el arte antiguo: la helenización del arte cristiano
 - 5.5. El cisma entre oriente y occidente: el surgimiento de la iglesia ortodoxa griega.
- 6. **El Islam**
 - 6.1. El Islam y su cercanía con el Judaísmo y el Cristianismo
 - 6.2. El Corán
 - 6.3. Familia y mujer en el Islam
- 7. **Edad Media**
 - 7.1. La caída del imperio y las invasiones bárbaras
 - 7.1.1. La Iglesia ante el vacío de autoridad política
 - 7.1.2. La crisis de autoridad central y el nacimiento del feudalismo
 - 7.2. La iglesia frente a los bárbaros: la evangelización como contención y tarea civilizadora



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DGAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR

TEMAS Y SUBTEMAS

- 7.3. La caballería como cristianización de la barbarie
 - 7.3.1. La espada al servicio de la Iglesia y el débil
 - 7.3.2. La espada y la lucha contra el infiel
 - 7.3.3. La dignificación de la mujer
 - 7.3.3.1. La dama
 - 7.3.3.2. La Virgen María
- 7.4. El nacimiento del Sacro Imperio como entidad universal
 - 7.4.1. La coronación de Carlo Magno y el problema de la soberanía temporal del papado
 - 7.4.2. La querrela de las investiduras
- 7.5. El monacato
 - 7.5.1. El alejamiento del mundo como ideal religioso
 - 7.5.2. Los benedictinos y los monasterios como espacios culturales
 - 7.5.3. El origen de la asistencia social: orfanatos y hospitales
- 7.6. El gótico y el renacimiento de las ciudades
 - 7.6.1. Las órdenes mendicantes
 - 7.6.1.1. Los franciscanos: pobreza y naturaleza
 - 7.6.1.2. Los dominicos y la Inquisición
 - 7.6.2. Los gremios

8. El Renacimiento

- 8.1. El arte renacentista
 - 8.1.1. Los mecenas: la burguesía y el papado
 - 8.1.2. La pirámide óptica y el espectador privilegiado
 - 8.1.3. La recuperación del desnudo y el estudio plástico de la anatomía
 - 8.1.4. Los motivos plásticos clásicos en arquitectura
 - 8.1.5. Los motivos cristianos en el arte renacentista
 - 8.1.6. La nueva configuración del "artista". Artista vs. Artesano
- 8.2. El humanismo
 - 8.2.1. La Imprenta
 - 8.2.2. El trabajo editorial de Aldus Manutius y la divulgación de griego clásico
 - 8.2.3. La teoría política
 - 8.2.3.1. Los utopistas: Tomás Moro y Tomás Campanella
 - 8.2.3.2. Maquiavelo: entre el pragmatismo y el republicanismo
 - 8.2.4. Erasmo de Rotterdam
- 8.3. Los orígenes de la Revolución científica
 - 8.3.1. Copérnico (1473-1543)
 - 8.3.2. Galileo Galilei (1564-1642)
 - 8.3.2.1. El desprestigio de la ciencia aristotélica
 - 8.3.2.2. El desencuentro con la Inquisición
 - 8.3.3. Francis Bacon (1561-1626) y la Nueva Atlántida
 - 8.3.4. Descartes (1596-1650) y el método matemático
- 8.4. El encuentro de dos mundos
 - 8.4.1. La transformación de la visión física del mundo
 - 8.4.2. Alejandro VI y la Bula Inter caetera
 - 8.4.3. La cuestión de los justos títulos
 - 8.4.3.1. La disputa de Valladolid: Las Casas vs. Ginés de Sepúlveda
 - 8.4.3.2. Francisco de Vitoria y el derecho de gentes
 - 8.4.3.3. La discusión sobre las instituciones de ley natural antes de la evangelización: Alonso de la Veracruz
 - 8.4.4. La colonización francesa, inglesa y holandesa
 - 8.4.5. La evangelización de la Nueva España



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DGAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR

TEMAS Y SUBTEMAS

9. La reforma protestante

- 9.1. Los antecedentes medievales: el conciliarismo, Juan Huss, Juan Wyclif (1330-1384)
- 9.2. La situación política, social y religiosa de la Iglesia durante el Renacimiento
 - 9.2.1. La situación en Roma
 - 9.2.2. Las tensiones entre Roma y los
 - 9.2.3. El detonante: la cuestión de las indulgencias y la construcción de la basílica de San Pedro
- 9.3. El luteranismo
 - 9.3.1. La teología de la gracia
 - 9.3.1.1. La herencia de San Agustín: el primado de la gracia
 - 9.3.1.2. La reinterpretación de san Pablo: ley de Moisés vs. Evangelio. La justificación por la fe
 - 9.3.2. Sola Scriptura
 - 9.3.3. Los dos sacramentos: Bautismo y Eucaristía
- 9.4. El calvinismo: una segunda Reforma
 - 9.4.1. La ciudad-iglesia y la supremacía del poder espiritual sobre el poder temporal
 - 9.4.2. La soberanía de Dios y la justificación por la gracia
 - 9.4.3. La austeridad calvinista y la teología del trabajo coram Deo
- 9.5. El anglicanismo: del cisma a la reforma

10. El barroco

- 10.1. La contrarreforma católica
 - 10.1.1. El Concilio de Trento: el inventario de la fe
 - 10.1.2. La Compañía de Jesús y su impacto en la cultura
 - 10.1.2.1. La influencia de los jesuitas en Europa
 - 10.1.2.2. Los jesuitas en la Nueva España
 - 10.1.3. Los místicos españoles como un espacio para la subjetividad
 - 10.1.4. El barroco católico como instrumento de evangelización
- 10.2. El barroco aristocrático: el escenario del absolutismo de Luis XIV
 - 10.2.1. Absolutismo real vs. Feudalismo
 - 10.2.2. El regalismo como forma de cesaropapismo

11. Ilustración y las revoluciones burguesas

- 11.1 La ilustración inglesa
 - 11.1.1. La revolución física de Newton
 - 11.1.2. Locke (1632-1704) y los orígenes del liberalismo
 - 11.1.2.1. La tolerancia
 - 11.1.2.2. La propiedad privada
- 11.2. La ilustración francesa
 - 11.2.1. Un movimiento de salones: el ensayo, la ironía y el café
 - 11.2.2. La lucha contra el Trono y el Altar: los pilares del Antiguo Régimen
 - 11.2.3. El deísmo y los librepensadores
- 11.3. La ilustración alemana: la síntesis kantiana
 - 11.3.1. ¡Atrévete a saber!: el tribunal de la razón
 - 11.3.2. La actitud crítica
 - 11.3.3. Razón Pública, razón privada: una salida ingeniosa para resguardar la autoridad
- 11.4. Las revoluciones
 - 11.4.1. La independencia norteamericana
 - 11.4.1.1. Democracia
 - 11.4.1.2. División de poderes
 - 11.4.1.3. El federalismo
 - 11.4.1.4. Las fuentes de los Padres Fundadores



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DSAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR

TEMAS Y SUBTEMAS

- 11.4.2. La revolución francesa
 - 11.4.2.1. La declaración de los derechos del hombre y del ciudadano
 - 11.4.2.2. La constitución civil del clero y la persecución de la Iglesia
- 11.4.3. Los movimientos armados en Hispanoamérica
 - 11.4.3.1. La ocupación napoleónica de España como detonante
 - 11.4.3.2. Las fuentes escolásticas: la soberanía originaria del pueblo

12. El siglo XIX mexicano: las tensiones hacia la modernidad

- 12.1. La formación de la identidad criolla de la Nueva España en el siglo XVIII
- 12.2. El catolicismo oficial de los caudillos de la independencia
- 12.3. El primer tropiezo: Monárquicos vs. Republicanos
- 12.4. Centralismo vs. Federalismo
 - 12.4.1. La traumática guerra de Texas y California
 - 12.4.2. La fascinación por Norteamérica
- 12.5. Liberalismos vs. Conservadurismo
 - 12.5.1. La separación de la Iglesia y el Estado
 - 12.5.2. La desamortización de los bienes de manos muertas
 - 12.5.3. El liberalismo y las comunidades indígenas
 - 12.5.4. La pax porfiriana

13. La revolución industrial

- 13.1. La producción en serie y la consolidación del capitalismo
 - 13.1.1. Una nueva clase social: los obreros
 - 13.1.2. El rostro negro de la industrialización
 - 13.1.2.1. Las ciudades carbón y la crisis de los valores campesinos
 - 13.1.2.2. La ausencia de seguridad social
 - 13.1.2.3. La concentración de las grandes fortunas
- 13.2. Las ideas
 - 13.2.1. Darwin y darwinismo
 - 13.2.2. Los progresos médicos
 - 13.2.2.1. Vacunas
 - 13.2.2.2. Antisépticos
 - 13.2.3. Inventores y empresarios, saber para poder
 - 13.2.4. El Romanticismo como evasión de la modernidad
 - 13.2.4.1. La idealización de la naturaleza
 - 13.2.4.2. La exaltación del sentimiento frente a la racionalidad moderna
 - 13.2.4.3. El artista como genio: la ruptura de las reglas para escandalizar al burgués
- 13.3. Las revoluciones obreras
 - 13.3.1. Las insuficiencias del liberalismo
 - 13.3.2. El socialismo científico
 - 13.3.2.1. El materialismo científico
 - 13.3.2.2. Alienación y religión
 - 13.3.2.3. La lucha de clases
 - 13.3.3. El compromiso político del artista: el realismo
- 13.4. León XIII y la cuestión social
 - 13.4.1. La legitimidad de las demandas obreras: el sindicalismo
 - 13.4.2. El salario familiar
- 13.5. El feminismo liberal
- 13.6. El imperialismo colonialista y la repartición del mundo
 - 13.6.1. La doble moral de la burguesía imperialista
 - 13.6.2. El problema de la evangelización de las colonias africanas y asiáticas
 - 13.6.3. El nacionalismo y el racismo



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DGAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR

TEMAS Y SUBTEMAS

14. El siglo XX

- 14.1. La primera guerra mundial, el enfrentamiento entre las potencias coloniales
 - 14.1.1. Una guerra industrializada
 - 14.1.2. Las vanguardias: el desencanto de la razón
 - 14.1.2.1. Dada: ¡fuera la razón!
 - 14.1.2.2. El surrealismo: la exploración del subconsciente
 - 14.1.3. La revolución rusa: la instauración del socialismo
- 14.2. Los totalitarismos de entreguerras
 - 14.2.1. El stalinismo
 - 14.2.2. El nazismo
 - 14.2.3. La segunda guerra mundial y el inicio de la era atómica
 - 14.2.4. ¡Después de Auschwitz nada puede ser igual: la denuncia de la Escuela de Frankfurt
- 14.3. Los años 60: la recuperación de la esperanza
 - 14.3.1. El Concilio Vaticano II: repensar el papel de la Iglesia en el mundo
 - 14.3.2. Los movimientos de 1968: ¿Neorromanticismo?
- 14.4. Eso que llaman posmodernidad
 - 14.4.1. La verdad como metáfora desgastada
 - 14.4.2. La crisis de las utopías
 - 14.4.3. La neutralización de los metarrelatos
 - 14.4.4. El feminismo posmoderno

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Bajo conducción docente (48 horas)

- Análisis de textos sugeridos
- Lluvia de ideas sobre aportaciones culturales, políticas y religiosas de cada etapa
- Debate y comentarios sobre un tema del programa
- Exposición de temas por equipos de trabajo

Independientes: (48 horas)

- Investigación bibliográfica, documental o vía electrónica sobre temas específicos
- Lectura de los textos sugeridos
- Trabajos de investigación o ensayos sobre el tema

EVALUACIÓN

- | | |
|--------------------------|-----|
| • Dos exámenes parciales | 50% |
| • Un examen final | 50% |

CLAVE HUM001



**SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SPEC-DGAIR-DIPES
DEPARTAMENTO DE
EVALUACIÓN CURRICULAR**



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA